

NICOLAS RIVARD

nicolasrivard33@gmail.com / (514) 598-1920
nicolas-rivard.ca

ACTIONS ARTISTIQUES, INTERVENTIONS ET PROJETS PARTICIPATIFS

- 2022 – *VISIBILIDAD*, 5th Global Print, Bienal do Douro, Portugal
- 2021 – *Anthropogéographies urbaines*, Le murmure des ruisseaux, Espace Projet, Montréal.
- 2020 – *Tous au bûcher*, Folie/Culture, Québec
- 2019 – *Installations participatives*, Festival des arts visuels en Atlantique, Caraquet, Nouveau-Brunswick
- 2018 – *La Fatigue culturelle aide les enfants de chienne*, Artex, Montréal
- 2015 – 2019 – *Le Temps d'une soupe*, dans le cadre de l'installation relationnelle de l'ATSA, Montréal, Vancouver, Marrakech, Val d'Or, Moncton, Yellowknife, Clermont-Ferrand, Régina
- 2017 – 2018 – *La Fatigue culturelle*, 38 centres d'artistes et organismes artistiques au Québec
- 2017 – *Attrance pour de fausses paillettes*, MAI (Montréal, arts interculturels), Montréal.
Commissaires : Le collectif Los Coccyx
- 2015 – *Laver son linge sale en famille*, Journée sans culture, Montréal
- 2015 – *Démêler les dégâts*, soirée LEGS, Espace Cercle Carré, Montréal
- 2015 – *Liaisons improbables*, Exeko, Square Cabot, Montréal
- 2015 – *Espace autonome d'appropriation agro-littéraire*, Péristyle Nomade, Montréal
- 2014 – *Bulles citoyennes*, résidence de création avec le Comité de Revitalisation urbaine intégrée de Saint-Pierre, Lachine, Montréal
- 2014 – *Ceci n'est pas un statement*, soirée *Alchimie, Hallucination Aporie...*, Fonderie Darling, Montréal.
Commissaire : Eman Aram
- 2014 – *Le Labyrinthe de Gaï : Musée des objets trouvés*. Commissaires : Caroline Boileau et Karine Galarnau, Péristyle Nomade, Montréal
- 2014 – *Tout doucement*, 15^e anniversaire de Figura, Alizée, Montréal
- 2013 – *Chasse à l'art public*, avec Marc-Antoine K. Phaneuf, organisée par le bureau d'art public de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2013 – *Mémoire-Fluve*, Co-création avec Alexis Bellavance et Steve Giasson, Péristyle Nomade, Montréal
- 2013 – *Parle, parle : jase, jase*, Off-Festival de poésie de Trois-Rivières, Trois-Rivières
- 2012 – *L'inconfort de la différence*, L'œuf 425 et RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle), Montréal
- 2012 – *Légèreté électrique*, Festival du texte court de Sherbrooke, Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke
- 2012 – *Circuits [TRAJET]*, Festival International Montréal en Arts (FIMA), Montréal
- 2011 – *Le minotaure*, soirée *Animalité*, Galerie Nowhere, Montréal. Commissaire : Karine Turcot
- 2010 – *Intimité 3D*, pour le projet Cube³ par La Chaufferie, Montréal

EXPOSITIONS

- 2023 – *Comment politiser la beauté ?*, International Printmaking Biennial Douro, Portugal.
- 2021 – *Soumissions*, centre d'exposition L'Imagier, Gatineau.
- 2020 – *La Fatigue culturelle*, Biennale de Paris, Paris, France.

EXPOSITIONS (SUITE)

- 2018 – *Petit guide à l’usage d’une Fatigue culturelle*, Galerie UQO, Gatineau.
Commissaire : Jean-Michel Quirion.
- 2016 - 2018 – *Drapeau des fous (installation vidéo)*, Galerie Frontière\$ et hôtel de Ville de Ronchin, France,
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec.
- 2017 – *Post-it*, La Chambre Blanche, Québec. Commissaires : Folie/Culture.
- 2015 – *Monument aux victimes de la liberté*, Axénéo7, Gatineau. Commissaires : Les entrepreneurs
du commun.
- 2015 – *Un retour sur les 4 roues : Le Corbusier +50*, Espace Projet, Montréal.
Commissaires : Hubert Beringer et Marie-Ève Brodsky
- 2014 – *Le drapeau des fous*, Folie/Culture, Québec
- 2013 – *Trafic d’intrusion*, Écomusée du fier monde, Montréal
- 2012 / 2013 – *RED*, Centre Segal, Montréal

RÉSIDENCES

- 2020 – Résidence de recherche et d’exploration, **Maison des arts Georges et Claude Pompidou – Maisons
Daura**, Saint-Cirq-Lapopie, France
- 2018 – *Résidence de recherche*, **Artex**, Montréal
- 2015 – *Aux alentours et en passant*, résidence d’auteur à **Espace Projet**, Montréal
- 2014 / 2015 – *Résidence d’organisme* pour le Péristyle Nomade, sur le plancher de l’**Usine C**
- 2014 – *Parcours artistique avec la communauté*, projet d’art communautaire pour le **Comité de
Revitalisation Urbaine Intégrée de Saint-Pierre**, Lachine
- 2014 – *Langage / Language*, résidence d’auteur à **Arprim**, Montréal

ÉCRITS THÉORIQUES

- 2021 – *C’est en vivant dans un système qu’on peut le critiquer*, Revue de Paris, 17 janvier, En ligne.
<http://www.revueparis.fr/c-est-en-vivant-dans-un-systeme-qu-on-peut-le-critiquer/>
- 2020 – *La Fatigue culturelle*, en collaboration avec Anithe de Carvalho et Sonia Pelletier, centre SAGAMIE,
Alma, 90 p.
- 2020 – « **Pour une beauté salvatrice. Une résidence de Wartin Pantois au Théâtre La Bordée** », *Théâtre La
Bordée*, 30 avril 2020, En ligne. [https://bordee.gc.ca/nouvelle/tout-sur-la-residence-de-wartin-
pantois/](https://bordee.gc.ca/nouvelle/tout-sur-la-residence-de-wartin-pantois/)
- 2020 – **Occupations multiples d’un territoire global. Le temps d’une Soupe à travers le monde**, *Le Temps
d’une Soupe. Rencontres d’ici et d’ailleurs*, ATSA – Quand l’art passe à l’action, Montréal, n.p.
- 2018 – « **Amplifier l’invisible : du service-performance comme détournement artistique** », *articles*, août 2018.
- 2017 – « **Actions et inachèvement** », *Manigances*, Péristyle nomade, p. 24-28.
- 2017 – « **Performances invisibles : entre l’histoire et le présent** », *Espace art actuel*, n° 115, janvier 2017.
- 2016 – « **La Fatigue culturelle** », *Troubler la fête, Rallumer notre joie*, Les journées sans culture, Montréal.
- 2016 – « **Perturbation et contamination des utopies de l’ordinaire** », *Spirale*, n° 257, été 2016, Montréal.
- 2015 – « **Ingrid Bachmann : Counterpoint** », *Invitation*, Art Mûr, vol. 11, n° 2.
- 2015 – *Résidence d’auteur* à la galerie Espace projet.
8 textes publiés @ <http://espaceprojet.wix.com/programmationete>
- 2015 – « **L’esthétique du fragment : vers un engagement circonstanciel de l’anonyme** »,
Inter art actuel, n° 120, printemps 2014, Québec.

ÉCRITS THÉORIQUES (SUITE)

- 2014 – *Le temps comme résistance transitoire* – Résidence d’auteur à Arprim
<http://www.arprim.org/programmation/2013-2014/258-langage-language.html>
- 2014 – « **Melvin Charney : La ville en mouvement** », *Invitation*, Art Mûr, vol. 9, n° 4.
- 2013 – « **Poésie interstitielle. Poésie durable : une exposition de trottoir** », *Inter art actuel*, n° 114, printemps 2013, Québec.
- 2013 – « **Cooke-Sasseville : Patrimoine Bâti** », *Invitation*, Art mûr, Montréal, vol. 8, n° 4.

FORMATIONS

- 2016 – Maîtrise en histoire de l’art, l’UQAM
2011 – Baccalauréat en histoire de l’art, l’UQAM
2004 – DEC en création littéraire, Cégep du Vieux-Montréal

IMPLICATIONS DANS LE MILIEU

- En cours – Expert régional et spécialiste pour la politique d’intégration des arts à l’architecture, Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- En cours – Enseignant, programme de spécialisation en médiation culturelle, CÉGEP de Saint-Laurent.
- En cours – Enseignant en histoire de l’art, CÉGEP de l’Outaouais, Gatineau
- 2020 – Coordonnateur du forum des membres du Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec
- 2011 / 2020 – Co-commissaire, assistant à la direction artistique et coordonnateur de production, ATSA
- 2018 / 2019 – Chargé de projet en arts actuels et numériques, Verticale, Laval
- 2007 / 2018 – Directeur de production, Péristyle Nomade
- 2013 / 2015 – Auxiliaire d’enseignement, Université du Québec à Montréal
- 2013 / 2015 – Assistant de recherche, Université du Québec à Montréal
- 2011 / 2013 – Médiateur culturel, Bureau d’art public de Montréal

PRIX ET BOURSES

- 2020 – Bourse d’artiste professionnel, Recherche et création, CAC
- 2020 – Bourse d’artiste professionnel, Déplacement, CALQ
- 2019 – Bourse d’artiste professionnel, Promotion, CALQ
- 2017 – Bourse d’artiste professionnel, Recherche et création, CALQ
- 2007 / 2008 – Bourses de la relève artistique montréalaise, CAM (ORAM)
- 2004 – Prix inter-collégial de poésie du Québec

MEMBERSHIP

- REPAIRE (Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d’expérimentation)
- Dare Dare
- 3^e impérial, centre d’essai en art actuel
- Centre Sagamie
- Arprim