

**La Rentrée
de l'art,
2020, Hôtel
de Ville, Paris
« L'art en
crise ou
crise de
l'art ? »**



Sommaire.

Présentation	p.4
Programme	p.6
Déroulé	p.7
La Biennale de Paris en bref	p.9
Outils de communication	p.10
Partenaires	p.11
Informations	p.12
Contact presse	p.13

Présentation.

La Biennale de Paris inaugure « La rentrée de l'art » dont la première édition se déroule à l'Hôtel de Ville de Paris les 21 et 22 octobre 2020 de 17h à 21h.

« La rentrée de l'art », événement unique en son genre, fait le point sur la situation de l'art dans le monde et se caractérise par une programmation adaptée aux contextes qui défient l'art au XXI^e siècle.

Il est l'occasion de décerner le Prix de la Biennale de Paris à une personne jouant un rôle déterminant dans l'art de notre siècle.

Face aux crises que nous sommes en train de vivre qu'elles soient sanitaires, écologiques ou sociales, nous avons deux possibilités, disparaître ou inventer. Inventer suppose d'accepter que l'art doive convertir l'impossible en projet et le projet en réalité.

« La rentrée de l'art » se propose de relever ce défi en invitant des artistes et des acteurs de la société pour échanger sur leurs dynamiques et favoriser des synergies porteuses d'un nouvel avenir.

Quelque soit leur positionnement, les professionnels de l'art ne peuvent plus ignorer des enjeux de société devenus aujourd'hui incontournables. Ils doivent proposer de nouveaux modèles écologiques, économiques, d'éducation où les enjeux de liberté, de diversité, d'altérité et de singularité sont replacés au cœur du débat contemporain.

En créant un lieu de rendez-vous pour les acteurs de l'art et d'autres secteurs, « La rentrée de l'art » permet d'interroger les défis du XXI^e siècle en positionnant l'art comme un vecteur d'innovation et de transformation de la société.



Programme.

La programmation est rythmée par des interventions d'experts de l'art qui tentent de répondre aux problématiques de l'art du XXI^e siècle. Il est important que le public soit proactif, il s'agit d'un acteur à part-entière de cette rentrée de l'art, son intervention et sa participation sont primordiales.

Organisée sous forme de rencontres et de débats avec des professionnels « La rentrée de l'art » présente et formule :

- des économies alternatives au marché de l'art ;
- des formes pédagogiques innovantes ;
- de nouveaux modèles institutionnels ;
- des redéfinitions de l'art et de son rôle.

A ces thématiques s'ajoutent des présentations de pratiques d'artistes, sélectionnées suite à un appel à candidature, qui sont toutes autant de possibilités de repenser l'art et les enjeux de « La rentrée de l'art ».

A l'issue des deux journées de programmation, le Prix de la Biennale de Paris est remis par le jury à une ou à plusieurs personnes dont la pratique est en rupture avec les standards de l'art tout en proposant d'autres manières d'envisager l'art que celles conventionnelles basées sur une production d'objets d'art. La remise du Prix de la Biennale de Paris est l'occasion d'un cocktail offert à l'ensemble des intervenants et du public en présence du Président de la Biennale de Paris et de ses invités représentants de la culture en France.

Intervenants

Alexandre Gurita, artiste et directeur de la Biennale de Paris

Eric Monsinjon, historien de l'art, spécialiste des avant-gardes

Ghislain Mollet-Viéville, agent d'art

Coline Periano, philosophe

Ludovic de Vita, artiste et directeur de l'IRISA (Institut de recherche internationale de l'anthropologie de la singularité)

Barbara Legras, alumni de l'ICART

Nicolas Rivard, artiste et auteur de La Fatigue culturelle

Rose Léotard, responsable du partenariat et des publics de la Biennale de Paris

Camille Zmyslony, responsable du Service d'Action Extérieure (SAE) de la Biennale de Paris

Gary Bigot, artiste

Alana Gintzburger, représentante de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)

Déroulé.

Mercredi 21 octobre 2020

17h00-17h30

Présentation de « La Rentrée de l'art »

Alexandre Gurita, artiste et directeur de la Biennale de Paris

Camille Zmyslony, responsable du Service d'Action Extérieure (SAE) de la Biennale de Paris

Ludovic de Vita, artiste et directeur de l'IRISA

Rose Léotard, responsable du partenariat et des publics de la Biennale de Paris

« L'état de l'art aujourd'hui »

Eric Monsinjon, historien de l'art, spécialiste dans les avant-gardes

17h30-18h30

« Les speed dating de l'art » (Présentation de pratiques artistiques)

Deux artistes sélectionnés suite à l'appel à candidature

18h30-19h30

« Pourquoi les écoles d'art sont-elles les promoteurs de la médiocrité et de l'uniformisation ? »

Alana Gintzburger, représentante de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)

Barbara Legras, alumni de l'ICART

« Les speed dating de l'art » (Présentation de pratiques artistiques)

Deux artistes sélectionnés suite à l'appel à candidature

20h00

Cocktail : L'art en crise

Jeudi 22 octobre 2020

17h00-18h00

« Quelle définition pour un art libéré de l'idée de l'art ? »

Ghislain Mollet-Viéville, agent d'art

Nicolas Rivard, artiste et auteur de La Fatigue culturelle

« Les speed dating de l'art » (Présentation de pratiques artistiques)

Deux artistes sélectionnés suite à l'appel à candidature

18h00-19h00

« La faillite de l'institution de l'art est-elle inéluctable ? »

Coline Periano, philosophe

« Les speed dating de l'art » (Présentation de pratiques artistiques)

Deux personnes sélectionnées suite à l'appel à candidature

19h00-19h30

Des dynamiques futures pour l'art à Paris et dans le monde (présenter ce qui est à venir)

Rose Léotard, responsable du partenariat et des publics de la Biennale de Paris

Remise du Prix de la Biennale de Paris

20h00

Cocktail : La crise de l'art

Modérateurs : Camille Zmyslony, Alexandre Gurita, Ludovic de Vita

La Biennale de Paris en bref.

La Biennale de Paris a été créée en 1959 par André Malraux qui souhaitait en faire un lieu de rencontres où devaient s'expérimenter les nouvelles modalités d'un art du futur. Elle ne cesse de délier l'art de l'institution en opérant sous différentes sections: pédagogique, terminologique, économique ou stratégique. La Biennale de Paris envisage ainsi l'art comme une notion plus large que la seule production d'oeuvres d'art, en expérimentant les interactions et les systèmes qui l'engendrent. Pour ce faire, elle n'obéit à aucun cadre régulateur qui pourrait l'entraver dans ses actions au sein de notre contemporanéité. En agissant entre centres et périphéries du monde de l'art, avec les usages qui lui sont rattachés, elle cherche à identifier de nouveaux critères

à l'oeuvre, où l'artiste n'est plus le protagoniste exclusif de ses influences. La Biennale de Paris est la seule biennale au monde à ne pas avoir d'exposition, à agir simultanément à différents endroits de la planète, en s'adaptant à chaque fois aux personnes ou aux structures qui la traversent ou l'utilisent. En pratiquant le mélange des genres, la porosité des frontières et la redistribution des rôles, la Biennale de Paris fait apparaître l'art là où l'on ne l'attend pas.

« La rentrée de l'art » est l'occasion de lancer la 22e édition de la Biennale de Paris qui se tient du 1er octobre 2020 au 30 septembre 2022 et de remettre le premier Prix de la Biennale de Paris.

Outils de communication.

La Rentrée de l'art en 280 caractères

La @biennaledeparis présente la #rentreedelart2020 à l'Hôtel de Ville de @Paris les 21 et 22 octobre de 17h à 21h.

En # :

- #L'art en crise ou la crise de l'art
 - #Speedating de l'art
 - #Prix de la Biennale de Paris
- #art #rentreedelart #prix #BDP
#rentreedelart2020

En citations :

- « L'art est le raccourci entre l'impossible et l'essentiel. »
- « Nous n'avons aucune preuve sérieuse que l'art est dépendant de l'objet d'art. Pour cette raison, nous pouvons supposer le contraire. »
- « Penser l'art est dangereux, être pensé par lui s'avère fatal. »
- « Le marché de l'art converti les artistes en exécutants. »

En chiffres :

- 1 lieu, l'Hôtel de Ville de Paris ;
- 2 jours, les 21 et 22 octobre 2020 ;
- 8 heures de conférences/débats/rencontres/cocktails ;
- 4 thématiques liées à l'économie, à l'éducation, à la terminologie et à la culture ;
- 10 experts intervenants pour comprendre l'art en 2020 ;
- 12 artistes sélectionnés ;
- 180 secondes pour présenter leurs pratiques ;
- 1 Prix de la Biennale de Paris ;
- 4 rendez-vous supplémentaires en 2020-2021.

Partenaires.

La Biennale de Paris

La Biennale de Paris a été créée en 1959 par André Malraux, Ministre de la Culture, pour en faire un lieu de formulation de l'art du futur. La Biennale est une institution d'un autre genre qui n'envisage ni le champ de l'art comme exclusivement soumis à la seule production d'œuvres d'art ni l'exposition comme seul moyen pour l'art d'exister. Sur la base de ces problématiques, elle se positionne comme un format d'expérimentation et d'interaction permettant d'initier tout ce qui peut modifier l'art.

L'Hôtel de Ville de Paris

La Ville de Paris accueille cette événement inédit dans la vie artistique et culturelle parisienne. A l'occasion de La Rentrée de l'art un programme est lancé et inauguré lors de rencontres et débats sur deux jours à l'Hôtel de Ville de Paris. Cet événement a été rendu possible grâce au soutien de Karen Täieb, Adjointe en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes, ainsi qu'aux membres de son service.

L'ENDA (École nationale d'art)

L'École nationale d'art (ENDA) est une école de recherche et d'expérimentation. Elle dispense un cursus sans équivalent qui offre à ses participants l'opportunité de se libérer des modèles hérités de l'art du XXe siècle. L'ENDA se constitue comme la section pédagogique de la Biennale de Paris. Elle se situe dans la continuité du Bauhaus College et du Black Mountain College et vise à inventer ce que peut être l'école d'art du XXIe siècle.

L'Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité (IRISA)

L'IRISA a pour objectif d'identifier les critères favorisant l'émergence de la singularité dans les processus de création et d'innovation. L'Institut IRISA a pour vocation une compréhension élargie des phénomènes de singularité permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.

Informations.

Plan d'accès et horaires

Accès : libre, ouvert à tous et GRATUIT

Adresse : Hôtel de Ville, 5 rue Lobau, 75004 Paris

Salle Xavier Lacoste

Métro : Hôtel de Ville, Ligne 1 et 11

Date : 21 et 22 octobre 2020

Horaires : 17h-21h

Information importante

Une pièce d'identité est exigée à l'accueil de l'Hôtel de Ville de Paris.

Règles sanitaires relatives à l'épidémie de la Covid-19

- Port du masque obligatoire
- Salle de conférence aménagée pour le respect des conditions sanitaires
- Du gel hydroalcoolique et des masques à disposition



Biennale de Paris

Hôtel Salomon de Rothschild,
11 rue Berryer, 75008, Paris
<http://biennaledeparis.org>

Contact presse

Camille Zmyslony
En charge de la diffusion
Email : sae-dir@biennaledeparis.org
Tél. : 06 03 17 69 20