

# NICOLAS RIVARD

nicolasrivard33@gmail.com / (514) 598-1920

nicolas-rivard.ca

lafatigueculturelle.org

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES

- 2019 – *Installations participatives*, Festival des arts visuels en Atlantique, Caraquet, Nouveau-Brunswick
- 2015 – 2019 – *Le Temps d'une soupe*, dans le cadre de l'installation relationnelle de l'ATSA, Montréal, Vancouver, Marrakech, Val d'Or, Moncton, Yellowknife, Clermont-Ferrand, Régina
- 2017 – 2018 – *La Fatigue culturelle*, 38 centres d'artistes et organismes artistiques au Québec
- 2015 – *Laver son linge sale en famille*, Journée sans culture, Montréal
- 2015 – *Liaisons improbables*, Exeko, Square Cabot, Montréal
- 2015 – *Espace autonome d'appropriation agro-littéraire*, Péristyle Nomade, Montréal
- 2014 – *Bulles citoyennes*, résidence de création avec le Comité de Revitalisation urbaine intégrée de Saint-Pierre, Lachine, Montréal
- 2014 – *Le Labyrinthe de Gaïis : Musée des objets trouvés*. Commissaires : Caroline Boileau et Karine Galarneau, Péristyle Nomade, Montréal
- 2013 – *Chasse à l'art public*, avec Marc-Antoine K. Phaneuf, organisée par le bureau d'art public de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2013 – *Mémoire-Fleuve*, Co-crédation avec Alexis Bellavance et Steve Giasson, Péristyle Nomade, Montréal
- 2012 – *Circuits [TRAJET]*, Festival International Montréal en Arts (FIMA), Montréal.
- 2010 – *Intimité 3D*, pour le projet Cube<sup>3</sup> par La Chaufferie, Montréal.

## PERFORMANCES

- 2020 – *Tous au bûcher*, Folie/Culture, Québec
- 2018 – *La Fatigue culturelle aide les enfants de chienne*, Artexte, Montréal
- 2017 – *Attirance pour de fausses paillettes*, MAI (Montréal, arts interculturels), Montréal.  
Commissaires : Le collectif Los Coccyx
- 2015 – *Démêler les dégâts*, soirée LEGS, Espace Cercle Carré, Montréal
- 2014 – *Ceci n'est pas un statement*, soirée *Alchimie, Hallucination Aporie...*, Fonderie Darling, Montréal.  
Commissaire : Eman Aram
- 2014 – *Tout doucement*, 15<sup>e</sup> anniversaire de Figura, Alizée, Montréal
- 2013 – *Parle, parle : jase, jase*, Off-Festival de poésie de Trois-Rivières, Trois-Rivières
- 2012 – *L'inconfort de la différence*, L'œuf 425 et RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle), Montréal.
- 2012 – *Légèreté électrique*, Festival du texte court de Sherbrooke, Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke
- 2011 – *Le minotaure*, soirée *Animalité*, Galerie Nowhere, Montréal. Commissaire : Karine Turcot

## EXPOSITIONS

- 2020 – *Soumissions*, centre d'exposition L'Imagier, Gatineau.
- 2018 – *Petit guide à l'usage d'une Fatigue culturelle*, Galerie UQO, Gatineau.  
Commissaire : Jean-Michel Quirion.

## EXPOSITIONS (SUITE)

- 2016 - 2018 – **Drapeau des fous (installation vidéo)**, Galerie Frontière\$ et hôtel de Ville de Ronchin, France, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec.
- 2017 – **Post-it**, La Chambre Blanche, Québec. Commissaires : Folie/Culture.
- 2015 – **Monument aux victimes de la liberté**, Axénéo7, Gatineau. Commissaires : Les entrepreneurs du commun.
- 2015 – **Un retour sur les 4 roues : Le Corbusier +50**, Espace Projet, Montréal.  
Commissaires : Hubert Beringer et Marie-Ève Brodsky
- 2014 – **Le drapeau des fous**, Folie/Culture, Québec
- 2013 – **Trafic d'intrusion**, Écomusée du fier monde, Montréal
- 2012 / 2013 – **RED**, Centre Segal, Montréal

## RÉSIDENCES

- 2020 – Résidence de recherche et d'exploration, **Maison des arts Georges et Claude Pompidou – Maisons Daura**, Saint-Cirq-Lapopie, France
- 2018 – *Résidence de recherche*, **Artex**, Montréal
- 2015 – *Aux alentours et en passant*, résidence d'auteur à **Espace Projet**, Montréal
- 2014 / 2015 – *Résidence d'organisme* pour le Péristyle Nomade, sur le plancher de l'**Usine C**
- 2014 – *Parcours artistique avec la communauté*, projet d'art communautaire pour le **Comité de Revitalisation Urbaine Intégrée de Saint-Pierre**, Lachine
- 2014 – *Langage / Language*, résidence d'auteur à **Arprim**, Montréal

## ÉCRITS THÉORIQUES

- À paraître – *La Fatigue culturelle. Retour sur 5 années de pratique*, centre Sagamie.
- 2020 – **Occupations multiples d'un territoire global. Le temps d'une Soupe à travers le monde**, *Le Temps d'une Soupe. Rencontres d'ici et d'ailleurs*, ATSA – Quand l'art passe à l'action, Montréal, n.p.
- 2018 – « **Amplifier l'invisible : du service-performance comme détournement artistique** », *articles*, août 2018.
- 2017 – « **Actions et inachèvement** », *Manigances*, Péristyle nomade, p. 24-28.
- 2017 – « **Performances invisibles : entre l'histoire et le présent** », *Espace art actuel*, n° 115, janvier 2017.
- 2016 – « **La Fatigue culturelle** », *Troubler la fête, Rallumer notre joie*, Les journées sans culture, Montréal.
- 2016 – « **Perturbation et contamination des utopies de l'ordinaire** », *Spirale*, n° 257, été 2016, Montréal.
- 2015 – « **Ingrid Bachmann : Counterpoint** », *Invitation*, Art Mûr, vol. 11, n° 2.
- 2015 – *Résidence d'auteur* à la galerie Espace projet.  
8 textes publiés @ <http://espaceprojet.wix.com/programmationete>
- 2015 – « **L'esthétique du fragment : vers un engagement circonstanciel de l'anonyme** », *Inter art actuel*, n° 120, printemps 2014, Québec.
- 2014 – *Le temps comme résistance transitoire* – Résidence d'auteur à Arprim  
<http://www.arprim.org/programmation/2013-2014/258-langage-language.html>
- 2014 – « **Melvin Charney : La ville en mouvement** », *Invitation*, Art Mûr, vol. 9, n° 4.
- 2013 – « **Poésie interstitielle. Poésie durable : une exposition de trottoir** », *Inter art actuel*, n° 114, printemps 2013, Québec.
- 2013 – « **Cooke-Sasseville : Patrimoine Bâti** », *Invitation*, Art mûr, Montréal, vol. 8, n° 4.

## FORMATIONS

2016 – Maîtrise en histoire de l’art, l’UQAM  
2011 – Baccalauréat en histoire de l’art, l’UQAM  
2004 – DEC en création littéraire, Cégep du Vieux-Montréal

## IMPLICATIONS DANS LE MILIEU

En cours – Chargé de cours, CÉGEP de l’Outaouais, Gatineau  
En cours – Expert régional à la politique d’intégration des arts à l’architecture, Ministère de la Culture et des Communications du Québec  
En cours – Chargé de cours, CÉGEP de Saint-Laurent, Montréal  
2018 / 2019 – Chargé de projet en arts actuels et numériques, Verticale, Laval  
2007 / 2018 – Directeur de production, Péristyle Nomade  
2011 / 2018 – Assistant à la direction artistique et coordonnateur de production, ATSA  
2013 / 2015 – Auxiliaire d’enseignement, Université du Québec à Montréal  
2013 / 2015 – Assistant de recherche, Université du Québec à Montréal  
2011 / 2013 – Médiateur culturel, Bureau d’art public de Montréal

## PRIX ET BOURSES

2019 – Bourse d’artiste professionnel, Promotion, CALQ  
2017 – Bourse d’artiste professionnel, Recherche et création, CALQ  
2007 / 2008 – Bourses de la relève artistique montréalaise, CAM (ORAM)  
2004 – Prix inter-collégial de poésie du Québec

## MEMBERSHIP

Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)  
Dare Dare (Membre du C.A. – Président)  
3<sup>e</sup> impérial, centre d’essai en art actuel  
L’Imprimerie centre d’artistes  
Centre Sagamie  
Arprim

## PRESSE

BEAUDET, Pascale, « Artiste Inc. L’art et le travail », *Vie des arts*, n° 254, printemps 2019, p. 50-53.

BROCAS, Élise, « La boîte à médiation variable du Péristyle Nomade », dans *Micro Culture*, 2013. En ligne.  
< <http://microculture.ca/magazine/la-boite-a-mediation-variable-du-peristyle-nomade/> >

Chaire Fernand-Dumont sur la culture, « Gentrification : contribution et résistances artistiques », 2019, En ligne. < <http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/gentrification-contributions-et-resistances-artistiques/> >

CHARRON, Marie-Ève, « Penser la contre-monumentalité avec les entrepreneurs du commun », *Le Devoir*, 19 octobre 2019, En ligne. < <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/565004/au-dela-de-la-mecanique-des-cliches> >

DESFORGES, Josée, « Rétrospective et réactualisation de l’exposition Monuments aux victimes de la liberté », *Spirale*, n° 257, été 2016, p. 60-63.

CÔTÉ, Nathalie, « Les centres d’artistes autogérés font-ils encore de l’autogestion? », *Inter : art actuel*, n° 119, 2015, p. 30-33.

## PRESSE (suite)

JACOB, Louis et Simon LAFONTAINE, « Sédimentations du paysage urbain », dans Anouk Bélanger, Annie Gérin et Will Straw (dir.), *Formes urbaines. Circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*, Montréal, Les éditions Esse, 2014, p. 42-65.

JACOB, Louis, « Diversité et pluralité de l'art public », *TicArtToc*, Automne 2015, Montréal, p. 36-39.

LACHANCE, Sophie, « Les Enfants de chienne, au nom de l'art », 20 février 2017. En ligne. <https://www.sophielachance.com/blogue/les-enfants-de-chienne-au-nom-de-lart>

LECLERC-PARKER, Marie-Ève, « Une troisième édition printanière pour la RIPA », dans *artichautmag.com*, 2014. En ligne. < <http://artichautmag.com/une-troisieme-edition-printaniere-pour-la-ripa/>>

Les Entrepreneurs du commun, *Monuments aux victimes de la liberté*, Gatineau, AXENÉ07 et Galerie UQO, 255 p.

LESSARD, Valérie, « Art manifeste, expressions de libertés », *le Droit*, 3 octobre 2015. En ligne. < <http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/arts-visuels/201510/03/01-4906330-art-manifeste-expressions-de-libertes.php> >

MARCHAL, Mathias, « Parcours artistique dans Saint-Pierre », *Journal Métro*, Week-end du 12-14 décembre 2014, p. 28.

MARCHAL, Mathias, « "Pimpe" mon abribus », *Journal Métro*, 14 janvier 2015. En ligne. < <http://journalmetro.com/opinions/montreal-sous-observation/701480/pimpe-mon-abribus/> >

MARCIL, Ianik, « Intimité de la violence », dans *rats de ville*, 2011. En ligne. < <http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2011/06/ianik-marcil-sous-le-tapis-chronique-1.html> >

PARÉ, André-Louis, « Art mémoire et vérité », *Espace art actuel*, n° 112, hiver 2016, Montréal, p. 3-5.

PARÉ, André-Louis, « Entretien avec Nicolas Rivard », *Espace art actuel*, 2017. En ligne. < <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-nicolas-rivard/> >

ROBERGE VAN DER DONCKT, Julia, « Ancrer l'invisible. Le défi d'exposer l'art et son contexte », *Inter art actuel*, n° 131, 2019, pp. 99-101.

SIMARD, Julie et Emmanuelle SIROIS, « La compagnie Péristyle Nomade dans le quartier Centre-Sud de Montréal », dans Jean-Marie LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 108-121.

La médiation culturelle à Montréal, « La médiation culturelle en art public », dans *Montréal médiation culturelle*, 2012. En ligne. < <http://montreal.mediationculturelle.org/la-mediation-culturelle-a-la-ville-de-montreal/ailleurs-a-la-ville/art-public/> >

TARDIF, Dominic, « Un texte court qui dure depuis dix ans », *La Tribune*, 27 mai 2015. En ligne. < <http://www.lapresse.ca/la-tribune/la-nouvelle/scene-culturelle/201505/27/01-4872952-un-texte-court-qui-dure-depuis-dix-ans.php> >