

Quelques pistes de lecture de l'œuvre *Source* de Patrick Coutu

Histoire de l'œuvre :

- Autrefois, le lieu qu'occupe présentement le Centre sportif de Notre-Dame-de-Grâce était une terre agricole.
- Le titre de l'œuvre, *Source*, évoque ce chemin autrefois emprunté par l'eau des irrigations agricoles pour se perdre dans la croûte terrestre.
- La sculpture témoigne de ce changement de vocation du site à travers le temps : elle fige dans le temps ce qui circulait librement.
- *Source* apparaît telle une eau bleue maintenant pétrifiée et minérale à la manière des stalactites résultant du passage du temps.

Symbolique de l'œuvre : Source et la communauté :

- *Source*, telle une chute d'eau, marque un point central dans le paysage.
- Comme plusieurs chutes, elle rassemble les gens autour d'elle. Elle est un point de rencontre, de jeu et de loisirs, rappelant ainsi le mandat du Centre sportif de Notre-Dame-de-Grâce.
- La sculpture tient en place grâce à la démultiplication de sa forme en plusieurs petites rivières aboutissant au sol.
- Elle représente ainsi la force du nombre, l'addition des individus pour former un tout plus cohérent, le pouvoir du communautaire ayant et œuvrant toujours à Benny farm (maintenant connu sous le nom d'Aire Benny).

Source et son contexte architectural et géographique :

- L'œuvre s'inspire de l'impression de circulation fluide autour du Centre sportif de Notre-Dame-de-Grâce ainsi que du dénivelé et des différents paliers formés par le gymnase enseveli.
- La sculpture est au centre du projet architectural, visible de l'intérieur du gymnase, de la terrasse du café, du hall d'accueil, du toit végétalisé et même de la rue.

Les œuvres d'art intégrées à l'architecture :

- La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, connue sous l'appellation du « un pourcent » (1 %), s'applique à qui le gouvernement verse une subvention pour réaliser la construction ou l'agrandissement d'un bâtiment ou d'un site ouvert au public. Cette Politique vise les 3 objectifs suivants :
- Créer ou acheter des œuvres d'art intégrées en permanence à l'architecture et à l'environnement des lieux publics;
- Accroître la diffusion des œuvres des artistes du Québec et permettre à ces derniers de collaborer à la réalisation d'un cadre de vie enrichi par la présence de l'art;
- Faire mieux connaître l'art actuel et ses diverses tendances et formes d'expression dans le domaine des arts visuels et des métiers d'art.
- *Source* fait partie du programme d'œuvres d'art intégrées à l'architecture.

Patrick Coutu :

- Les œuvres de Patrick Coutu misent surtout sur ce curieux pouvoir qu'elles possèdent de révéler le processus grâce auquel elles sont façonnées, quel que soit le matériau privilégié, plutôt que de miser sur la notion traditionnelle de représentation.
- Tel un scientifique, l'artiste essaie de comprendre les phénomènes naturels en laissant la forme apparaître d'elle-même, c'est-à-dire avec un minimum d'intervention de sa part.
- Par ce processus, il essaie de comprendre comment s'élabore la nature en laissant le phénomène naturel refaire lui-même ses propres formes.
- Patrick Coutu a exposé ses œuvres au Canada et en Europe. Elles font partie de collections muséales et privées au Canada et à l'étranger. Il est représenté par la galerie René Blouin à Montréal, l'une des plus prestigieuses galeries d'art contemporain au Canada.